

شخصية العدد:
صورة هادوك



سامي

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢٥ - أيلول ١٩٦٤ - الشهر ٣٠ عاماً



ابن الشيخ

مغامرة جديدة مفعمة

فكرة



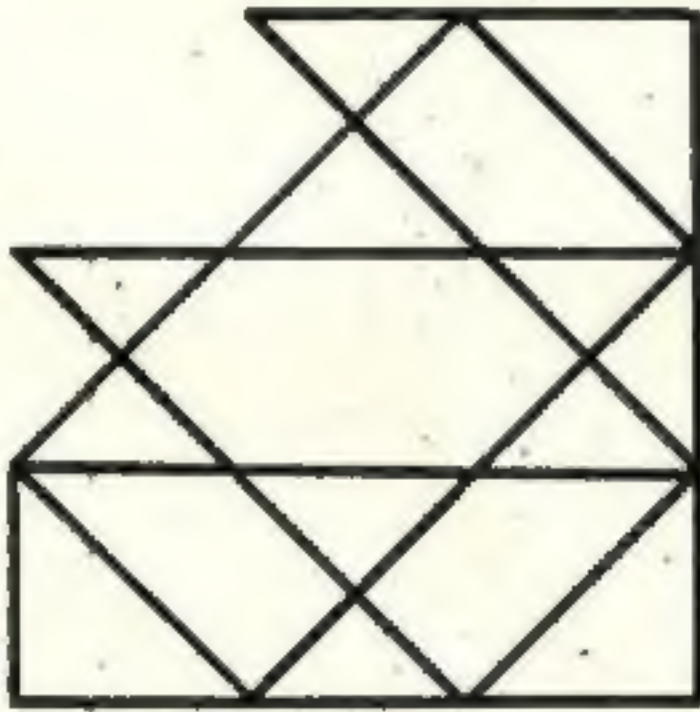
خمسة خرفسة

الغاز وفوازير

- ما الشيء الذي يصفر ، ولا يتكلم ؟
- ما الشيء الذي يسير على رأسه دائما ؟
- ما الذي يجري دائما ولا يتعب ابدا ؟

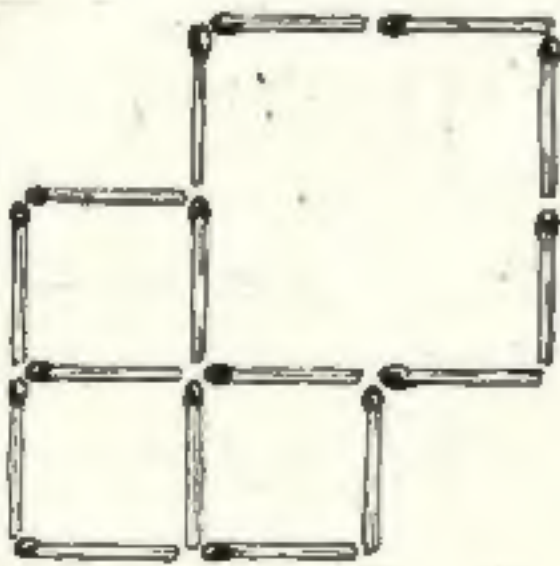
تسلية بالقلم الرصاص

لا ترفع يدك
ارسم هذا الشكل بالقلم الرصاص
من غير أن ترفع يدك من فوق الورق ،
ومن غير أن تعود إلى الوراء في أي خط
تخطه .



عودان فقط

بتحريك عودين كبيرين من موضعهما
تستطيع تحويل هذا الشكل إلى
صليب ومربعين صغيرين ، لا تحرك أكثر
من عودين .



انظر الحل على صفحة - ٣١ -

كنت أتوقع أن أجده في مستشفى المجاذيب
أنه الذي نأني يجلس بجوارى في السنة الأولى
يماوسه المنيرة الابتدائية . لقد كان يؤكد لي
كل يوم أن في مدخل الأهرام سلاليم سريه
تستطيع أن تصعد عليها إلى قمة الهرم .
كان يقول لي أن هناك بابا سريا يخفي وراءه
هذا السلام ! وأنه سيبحث في يوم من الأيام عن
هذا الباب السري ويصعد إلى القمة !

ومرت الأيام ولم يدخل جاري مستشفى
المجاذيب كما توقعت ! ولم يصعد إلى قمة
الهرم كما توقع ... ولكنه صعد إلى قمة
الجبيل وأصبح من أشهر أطباء الولادة
أنه الدكتور « علي إبراهيم » بن الدكتور « علي
إبراهيم » أعظم جراحى مصر ! لقد نسي قصة
الباب السري . وسهر الليالى يقرأ ويدرس
واستطاع بالعرق والصبر أن يصعد إلى قمة
جبل النجاح ! فلا تتسرع أنت أيضا بالحكم
على الناس !

فنحن في طفولتنا نتصك بأفكار ساذجة ،
ثم ننساها على مر الأيام !
أن الأيام تعلمنا ، والتجربة تصحح أفكارنا ،
والدراسة تحول أحلامنا من الخيال إلى
الواقع !

وفي حياتك الصحفية ستسمع أقوالا
غريبة يا مساعد رئيس التحرير . وستتصور
أن أصحابها من المجانين ! أن العقلاء في بعض
الاحيان يقولون أقوالا مجنونة .. ثم يعملون
عنها أو يشتنون للناس على مر الأيام أنها
أفكار عاقلة !

والصحفى ليس طبيبا ، ولذلك لا يستطيع
أن يقسم الناس إلى عقلاء ومجانين ! أن مهمته
أن ينشر أقوالهم ويناقشها ! ثم يترك للأيام
الحكم على أصحابها .

على أمين

سما

أسسها إميل زريان وشكري زريان عام ١٩٥٦
١٩ شارع محمد منى القوي ٢٠١٠
تسديت مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: شادية نشأت
مدير التحرير: شادية راشيد
سكرتير التحرير: رحيم كامل

استهزاء



في الجو الحار
أكورديون عكيق للبروار !!



الطفل: أصل الدكتور قال
لي: ابعد عن الحاجات الساقعة!



العصفور: انت مسجون
عشان عملت ايه ؟!!

خايف



مبيض خماس غاوي فنت !!

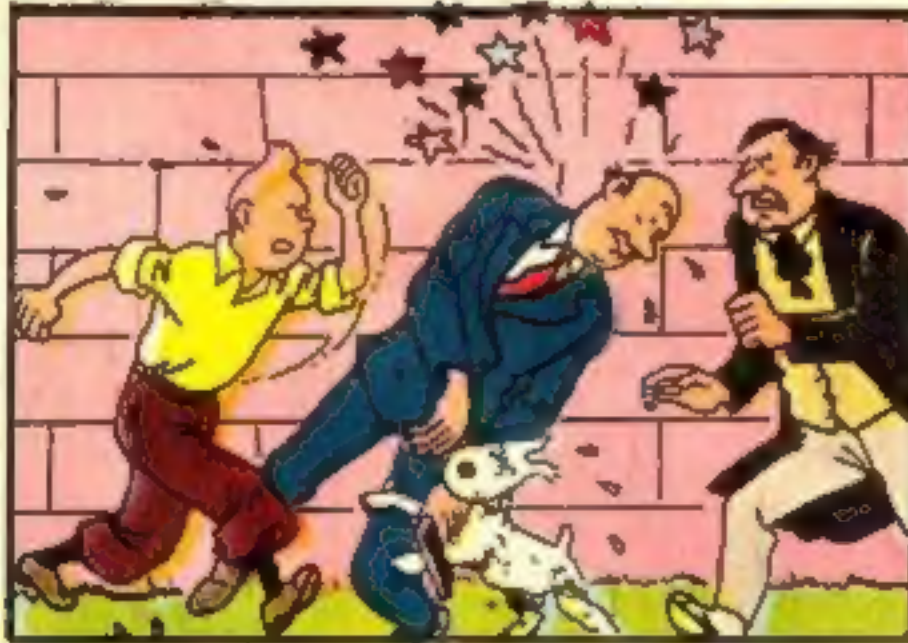


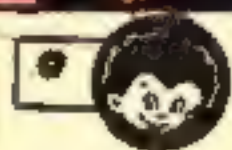
الحارس للقبيل: أنا شايف القرش ! طالع
أحسن بالذرة !!

تم تم سر الخرتيت



وجد « تم تم » نفسه سجيناً في قصر « مولان » وسط عصابة - يرأسها « عصفور » - حاولت ان ترغمة على معرفة مكان بعض الوثائق المتعلقة بكنز ... واستطاع « تم تم » الاتصال « بهادوك » وأبلغه بمكانه ، وفي نفس الوقت حاول الفرار ، ولكن الاشرار تمكنوا من امساكه بمساعدة تابعهما « كنستون »









مغامرات سامح

كنز باليباخ



ارسل سامح الى « فراسكو » المصارع الكبير، رسالة وسط حلقة المصارعة يرجوه فيها الايصارع فقد اختفى والده « باليباخ » وترك له رسالة سرية خطيرة ، ولكن « فابر » الشيطان كان يهمة ان يصارع « فراسكو » ويموت في هذه المصارعة - كما تنبأت فارسة البخت - حتى يتمكن من الاستيلاء على كنز « باليباخ » بعد اختفائه ، لذا مزق رسالة « سامح » الى « فراسكو » وكتب له رسالة اخرى .. وفي نفس الوقت بدأ مساعدا « فراسكو » في المصارعة لاثارة الثور ...

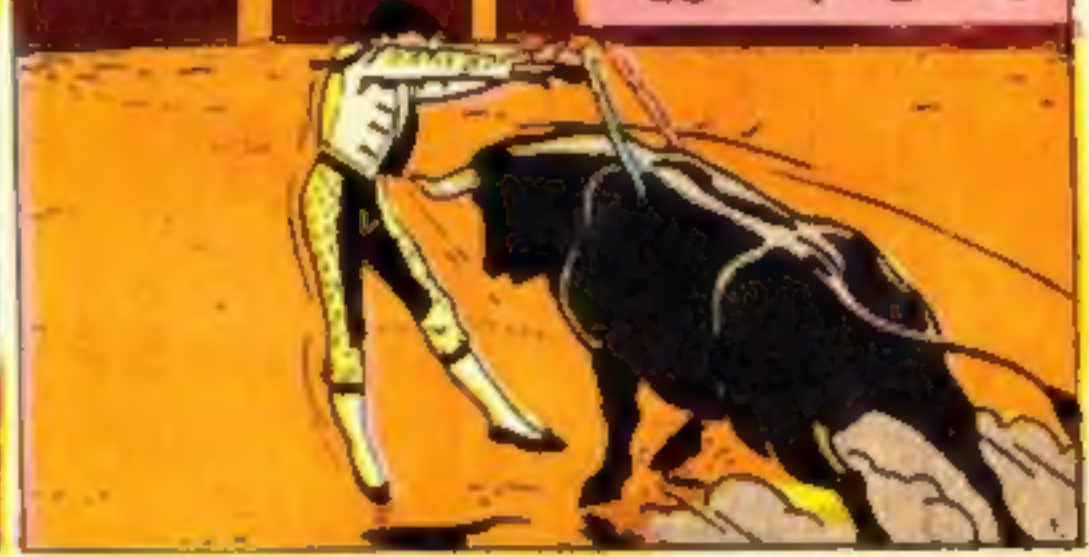
يا ه! أنا كنت نيت الحكاية دي



وفي تلك الاثناء
قرأ فراسكو الرسالة

تذكر نبوءة الساحرة
العيون ستموت
اليوم
صديق

وبخفة وجراة غرس رمحيت في عنق الثور
وصفق الجمهور...



وانتهى وقت المساعد في إشارة الثور..



ولم يستطع فراسكو التغلب على
الخوف الذي تملكه ..



نبوءة الساحرة عمرها مات خيب ؟
فيه حاجة يا فراسكو ؟ لولاك
شاحب !



فراسكو سيب حلقه المصارعة
بسرعة !



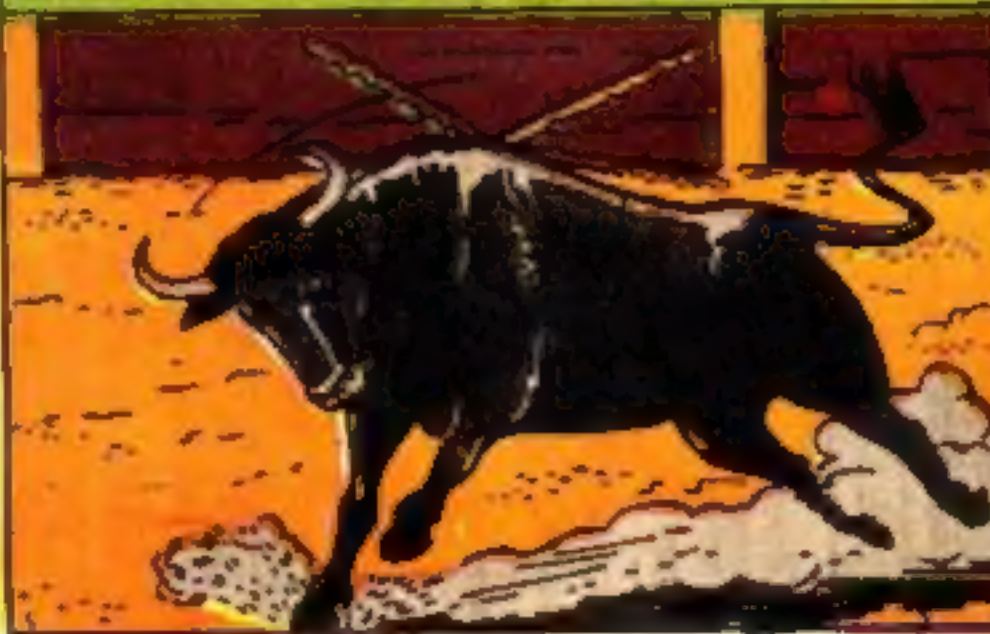
فراسكو بايت عليه الخوف !
ودا خطر على حياته !!



النهارة النهائية لا



وكانت الرماح قد أشارت شيطان حتى الجنون.



ونظر فراسكو إلى الشور وقروته اللامعة، وبدأ كأنه انجذب إليه كالغناطيس ورده لنفسه.



... مستحيل أن سحب؛ ما حدث

ح يفهم السبب، روح يتهموني بأف جبانة؛ أف الأمام؛



دامتجه للمنصة، يعنى ناوى ينسحب؛

لا، يا صديقي، العادة إنه يلقي خطاب أمام رئيس المباراة قبل بدء المصارعة



يعنى ناوى يصارع؟

طبعاً؛



واقترب فراسكو من المنصة الرئيسية، وبدأ في إلقاء خطابه التقليدي.



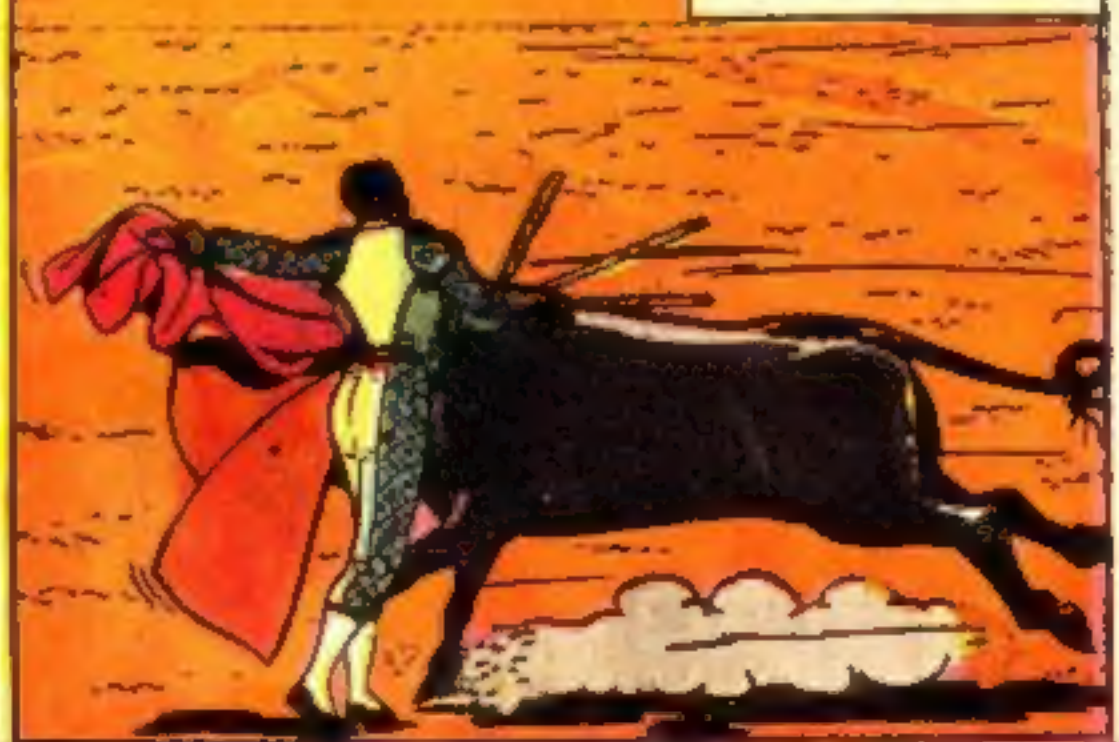
وأنتهاء بإلقاء قبضته خلفه...



وقد فعل كل هذا، وهو في حالة شروء...



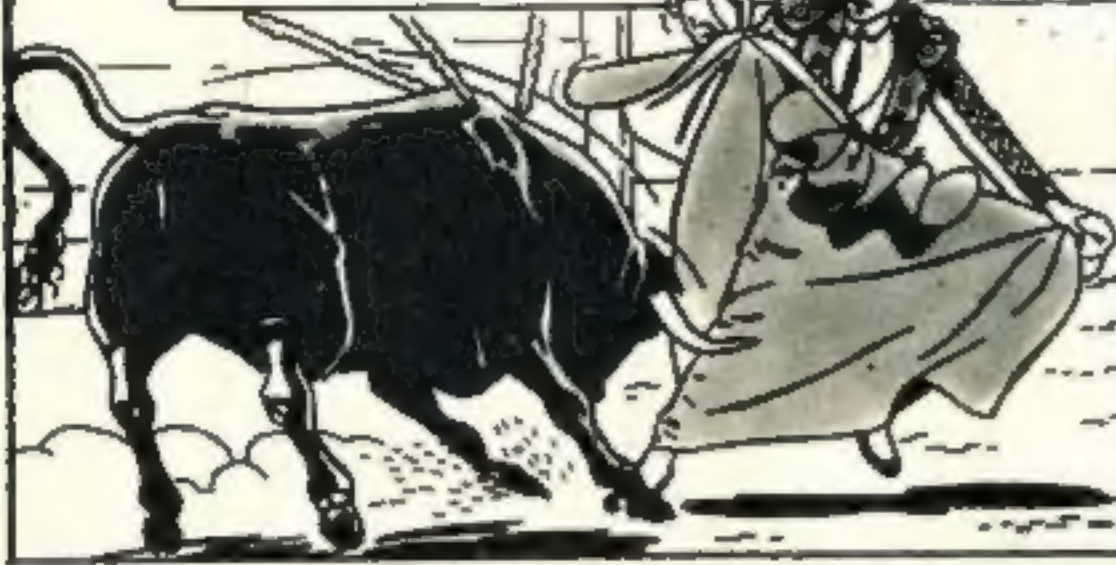
... ولم يفق من هذه الحالة إلا بعد أن اقترب من الشور، وعندئذ تمككه خوف رهيب، كما أنه يشل حركته...



ولم تكن مناوراتها بالمعطف الأحمر بارعة...



ولم يستطع أن يراوغ
الثور كالمعتاد...



ولم يكن تقديره لحركات الثور صحيحا، فقد
كان يتراجع قبل أن يهجم عليه الثور...



ووقعت الواقعة، وتعثّر فراسكو في
ذيل المعطف، وسقط على الرمال..



وثار الجمهور وأخذ يصيح..

الجمهور ساخط على
وأنا خائف.. خائف!



وبعض فراسكو حيا لوقوفه
الذي يدعو للسخرية...

مستحيل يكون ده موقفى؟
لازم أموت كرجل!!



وكن الثور في اندفاعه لم يرا فراسكو،
وأسرع إثنان من المساعدين لتجدة المصارع.



وغملى سامخ وفائق أعينهما
حتى لا يشاهدا مصير فراسكو.

وقع!!



وتتابع حركات المصارع العظيم سريعة دقيقة
وهو يجذب الثور ناحيته في ثقة وإطمئنان...



وأمسك بالمعطف الأحمر مرة أخرى، واتجه
محبوب الثور في ثبات...



وخضع لنشور الحركات المصارع الذي سيطر عليه

سيطرة كاملة ...



وعاد الجمهور يهتف معجباً بالحركات المبارعة

وقد أسعده أن يعود بطله كما كانت ...



وترددت أن معدودة ثم

استعاد ثباته مرة أخرى.



وفجأة ، وبلا إصابة ظاهرة

شعر فرسكو بالتم قاس ...



وانصرفت فراسكو كلية في حركاته وشملتته الحماسة

التي سادت الحلقة ، ولم

يعد خائفاً من الموت ...



براقو ! ده فاق كل

الأبطال في القرن

والشجاعة ؟



وكان سارفاً هو الآخر متفعل

دى حاجة مذهلة ! بطل

حقيقي !



وكان سامح وقا تن يتبعان المصارع وهما في غاية الحماسة



واشهر الساعدون أنفسهم مما يشاهدونه ...

جراله إيه ؟ عمره ما مصارع

بالشكل ده !!



سفيه في العبد القديم

أما فايز فقد كان خائفاً

الآنم خطلته الشرييرة ..

خادم .. ح يقع الدورده !



أما المدير فقد كاد يفقد أعصابه

ياريب ! إمتحه الشجاعة !



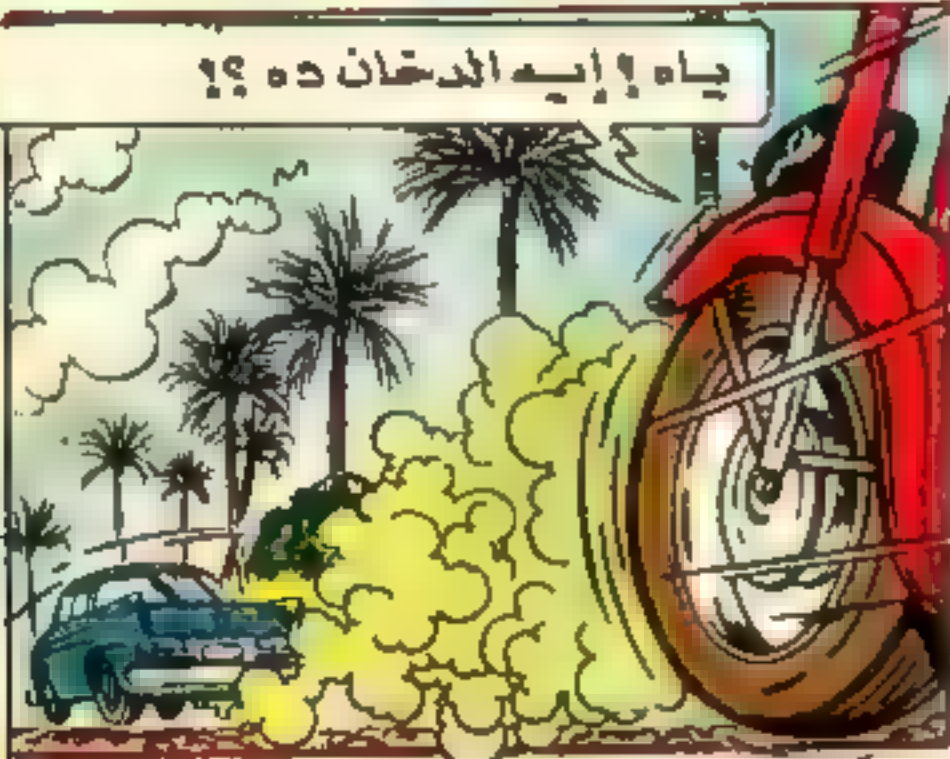
الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



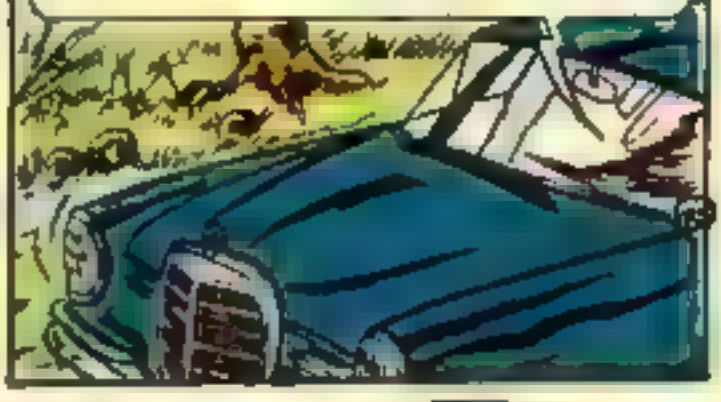
يااه! إيه الدخان ده؟



... ودلوقت ..



ها.. ها! ها! فاكريت انهم
يقدروا يصعلوني بالموتوسيكلات
بتاعهم ، طيب يقربوا شوية ،
واناح اوريهم ..



وقفت ليه ياريس؟



فيه حاجة يتبرق!
اتزلى شوفيها!!

وف عربية أبو سريع ..



دلوقت لازم أتخلص منها حالا!

أحسن يكونوا خدوا النمرة!

مش مهم! دي
نمرة مزورة!

غاز مسيل للدموع .. المجرم!



قرمل ياكمال! لازم نبعد لغاية
الغاز ما يتلاشع!



اي! صاخ

وفجأة ..



وبعد لحظات ..



مش شايقة حاجة!

اعترف « همام بان » شربات « هي التي تنفيل له اوامر رئيس
المصابة . واسرع « عصام » و « كمال » للقبض على « شربات »
ولكن « ابو سريع » سبقتها اليها واخذها والطفل « اشرف » في
عربته . واخذ الصديقان بطاردان « ابو سريع » ..

ريشة كليل
سيارة محسومة



وبعد قليل ...

ايه ده؟ دوس قراعل ياكمان



ومهدم أبو سريع شربات بعربته وانطلق هاربا ..

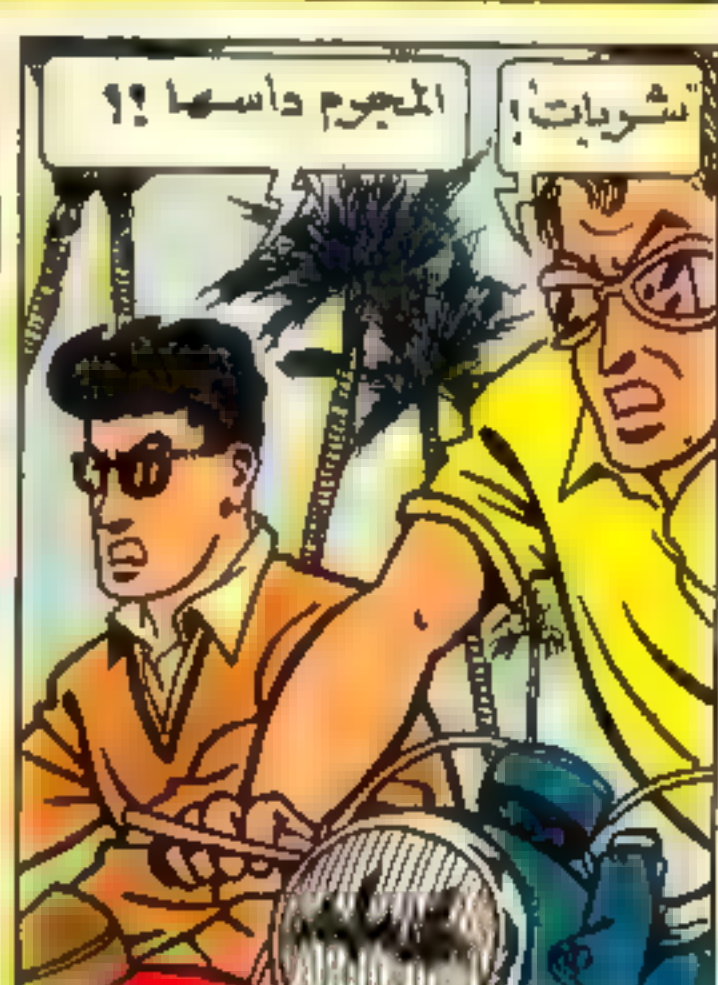


اسمع ياكمان! انت تاخذ
بالك من شربات، امزرب
تليقوت للأسعاف وأتقلها
للمستشفى، وأناح أحاول
أحصل المجرم ده!!



هي ...؟

ياه...؟ دي مصابة
بجروح خطيرة! لازم
نسعفها حالا!!



المجرم داسها!!

شربات!



وركب أبو سريع وأشرف
التاكسي ...

ها.. ها.. اجري يا حضرة
المصطفى زي ما انت عاوز
مشح تملك غير هوا!



عال! تاكسي أهه؟

تاكسي؟

عاوز أروح
لعماما؟



وف تلك الأثناء..

ودلوقت إركن العربية هنا
بين الأشجار وارجع في تاكسي
علشان مايخدوش بالهم!

البقية في العدد القادم

زكية



بقلم
محمود سالم

الشارع والجيران : و « زكية »
الخدانة تشكو من كثرة
ماتعسل القمصان ، وتلمع
الأحذية .

وعشا حاول الثلاثة اقناع
« أحمد » بالمحافطة على
ملابسه ، والكف عن أسلوب
« الهدلة » الذي يتبعه في
تصرفاته .

وفي العيد فصل « أحمد »
بدلة جديدة عند الترتي ،
وعندما لبها واستعد للخروج
استدعاه والده ، وبعد أن
أعطاه المصروف قال له بأعلى
صوته :

— اسمع يا « أحمد » ،
إذا قطعت البدلة دي ، أنا
مش ح أجيب لك بدلة تاني ،
فاهم ؟ حتى لو مشيت عريان
في الشارع أنا مش ح أجيب
لك حاجة .

ثم خفض صوته قائلا برفاءة :
— يا ابني لازم تحافظ على
هدومك ، عيب تعمل كده
وتكلفنا كل يوم فلوس ،
وشكالك يكسفا بين الناس .
والمعصاة . بعد « أحمد »
والده بالمحافطة على البدلة ،
وخرج .

بعد حافض ، أحمد ، على
البدلة فعلا . ولكن لم يصف
ساعة فقط . وبعدما استأجر
« بسكيت » واحد سباق
أصدقاءه ، وبحاورهم بومع
« بالبسكيت » عى « بسكيت »
صديق له ، وأنشبه ذراع
الفرملة في جيب الحاكّة فمزقه
تماما .

وأحس « أحمد » بالخوف
وبالخجل من أن يواجه والده
بما حدث ، وتحت وطأة
الاحساس بالخوف والخجل
قرر « أحمد » أن يكذب لأول
مرة في حياته .

وكانت فكرته أن يزعم أن
« زكية » الخادمة هي التي
مزقت الجاكّة لتعرضه
لغضب أبيه لأنها لا تحبه وتريد

على القميص ، وتمزق الحذاء
من لعب الكرة ، و « شوط »
كيزان الصفيح الفارغة ، وقطع
الطوب . وكل ما يقابله .

وأحيانا كان « أحمد » يخلع
حذاءه ليصنع منه « جون »
للعب الكرة ، وتضيع فردة من
الحذاء أثناء اللعب ، ويعود
إلى البيت وهو نصف منتعل .

وكان كل من في البيت يشكو
من تصرفات « أحمد » . والده
يشكو كثرة النفقات والمصاريف
التي يدفعها في ملابس ابنه
الشقي . والام تشكو من
مظهر ابنها المخجل بين أولاد

كان « أحمد » طالبا
مجهدا ولطيفا ،
ومحبوب ، وكل شيء ، ولكن
كان فيه عيب واحد لا يمكن
إصلاحه . وكان هذا العيب
هو قدرته الضعيف على تمزيق
ملابسه ، وبوسيحها . وتقطع
قمصانه ، وملئها ببقع الحبر ،
وبهدلة أحذية وبصيصها .

كان يحسح من مرله في
الصباح بالبدلة « مكوبة » ،
والقميص الأسفر يلمع تحت
الجاكّة ، والحذاء يلمع في
قدميه ، ويعود في المساء وقد
ذهب اللعسان وتكرمشيت
الجاكّة ، وتناثرت بقع الحبر

أبداءه لأنه يتعبها بالفضيل والتنظيف .

وكان أهم ما في الخطة أن يدخل « أحمد » المنزل دون أن يلاحظ أحد تمرير الجيب ، ثم يحس « الحاككة » في الدولاب فترة من الوقت حتى تحدها والدته أو والده ، وعندها يروى حكايته وينحو من العقاب .

ونفذ « أحمد » خطته ، وعاد إلى البيت بعد أن حلق « الحاككة » ووضعها مقلوبة على ذراعه بدعوى أن اللدنيا حر جدا ، ثم دخل ووضع الحاككة في الدولاب ، وخلع ملابسه ، وقال أنه سيقى بقية اليوم في البيت .

ومضت أيام العيد دون أن يكتشف أحد ما حدث « للحاككة » ، وكان « أحمد » يراقب الدولاب بقلب مرتجف في انتظار انكشاف الحادث ليستعد لرواية حكايته .

وفي اليوم الرابع للعيد ، خرج والد « أحمد » ووالدته لزيارة بعض الأقارب ، وبقي « أحمد » في البيت مع « زكية » بعد أن أبقى مصروف العيد كله ، ولم يعد معه مليم واحدا ينمفه .

وكانت « زكية » منهمكة في تنظيف البيت كماداتها ، عندما جاء المكوجي ببعض الملابس المكوية ، فلما ذهبت لتضعها في الدولاب وجدت جاكته « أحمد » ملقاة في قاعه ، فأخرجتها لتنظفها وتعلقها ، وكانت المفاجأة أن رات الجيب المقطوع .

أسرعت « زكية » إلى « أحمد » تحمل الجاكته وهي تسكى وتصيح ، ولم يكذ « أحمد » يراها ويرى « الجاككة » حتى أنه قد لسانه ، فلم يكن من المعقول مطلقا أن يقول لها أنها هي التي قطعنها ، لم تكن عنده الشجاعة ليواجهها بكذبه . لقد كان من الممكن أن يتهمها

في غيبتها ، أما هكذا وجهها لوجه ، فهذا مستحيل .

والأدهى من هذا أن « زكية » كانت تبكي قائلة :

— ح تقول أيه لسيدي ؟
ح تعمل أيه ؟ يا خسارة البدلة التي مدفوع فيها عشرة جنيه ! وترفع « زكية » الجاككة ويزيد بكاءها وتصيح :

— مسكين ياسيدي « أحمد » ، البية الكبير مش ح بسكت الدورده أبدا ، نعمل أيه بس باربي ؟

يظهر « أحمد » حزين .



لقد انحمد المفاجأة أنه بعد

يستطيع التفكير أو الكلام .
واخذت « زكية » تروح وتغدو في البيت وهي تبكي ، ثم بدأت تهدأ شيئا فشيئا ، وفحاة دخلت على « أحمد » غرفته قائلة :

سيدي « أحمد » ..
سيدي « أحمد » .. أنا جات لي فكرة كويسة ، احنا نودى الجاككة « للرفا » يصلح الجيب ويرفيه ، وترجع الجاككة من غير ما سيدي البية يشوفها .

وكانما وقع على رأس « أحمد » حجر ضخم ، فهاهي الخادمة التي أراد اتهامها كذبا وظلما بأنها قطعت حيب الحاككة ، وتعرضها للطرد والإهانة ، ها هي تدخل لابقاذه ،

واخفاء سره . ليس هذا فقط ، فقد اكملت « زكية » كلامها قائلة .

— انا عارفة ان انت صرعت فلوسك كلها ، أنا معايا فلوس محوشاها علشان اشترى حق ذهب ، ح آخذ منها ٢٥ قرش اديهم للرفا علشان يصلح الحاككة ، وبعدين انقى احطهم من ماهيتي أول الشهر واشترى الحلق .

ففرق « أحمد » في عرقه وخجله وهو يسمع حديث الحادمة ، وطرقت الدموع من عينيه عندما رآها تسرح بالجاككة إلى « الرفا » قبل أن يحضر والده .

وقد دفعت « زكية » للرفا عشرة قروش زيادة لستهي من اصلاح الجاككة سرعا ، وهكذا عادت الحاككة إلى مكانها في الدولاب سليمة . قرر أن يلحظ الوالدان شيئا .

ولكن هناك شيئا قد حدث .. لقد تغير « أحمد » تماما ، فأصبح يحافظ على ثيابه ، لقد قرر ألا يعرض نفسه للكذب مرة أخرى .

وعندما مر اسبوع كامل دون أن تنسخ ثياب « أحمد » أو تتمزق ، أثار ذلك اشتباه والده ، فاستدعاه وشكره وأبدى إعجابه الشديد به ، ولكن « أحمد » خفض رأسه قائلا :

— في الحقيقة بابا أنا ما استحقش منك ولا كلمة شكر ولا تحية اعجاب .. إلى يستحق كل ده « زكية » . وعندما أبدى الأب دهشة قص « أحمد » عليه القصة كاملة ، وقال أنه يقطع من مصروفه كل يوم قرشا يعطيه « لزكية » حتى يرد لها دينها ولتشتري الحلق الذهب .

وسكت الأب والابن ، ولكن كلا منهما كان يفكر في الخدمة « زكية » ، وكيف يرد لها جميلها الذي لا ينسى .

خيط

ب: بكرة

تسليقة

نقدم لك هنا عدة أشياء يمكن صنعها من البكر الفارغ . وتستطيع أنت أن تبتكر أشياء أخرى .

المواد المطلوبة :

• بكر خيط فارغ من أحجام مختلفة . مسامير
• تنجيد . مسامير بلاهراس .
• أسلاك . الوان . قطع ريش
• خيوط . صنفرة . ورق

الأسد

• استخدم بكرة كبيرة ،
وأخرى صغيرة ، ومسامير ،
وأسلاك ملونة ، وخيط .
لون البكرتين باللون البني
أو الأصفر (لون الأسد)
وارسم على البكرة الصغيرة
ملامح وجه الأسد .

وللدليل ثبت سلكا طوله
حوالي ٢٥ سم في نهاية
البكرة الكبيرة وهي جسم
الأسد ، وثبت قطعة سلك
أخرى في الطرف الثاني
لتصنع منها رقبة الأسد
وثبت في طرفها الأخرى البكرة
الصغيرة لتصبح الرأس .
اصنع من الأسلاك الأرجل
الامامية والخلفية وثبتها
في جسم الأسد حسب
الرسم . واصنع من خيوط
الصوف لبدة الأسد ، وثبت
اللبدة حول الرقبة والرأس .

الأخطبوط

استخدم بكرة صغيرة ،
وقطعا من السلك طول
الواحدة حوالي ١٠ سم .
لون البكرة باللون الاسود
(جسم الأخطبوط) واضف
اليها الملامح المميزة كما
تري في الرسم ، ثبت الأسلاك
على شكل دائري حول
البكرة لتصنع اذرع
الأخطبوط .

الزرافة

استخدم بكرة كبيرة
(جسم الزرافة) وأخرى
صغيرة « رأسها » وأسلاك
ملونة .

ارسم بقعا برتقالية غير
منتظمة على كلا البكرتين
« الجسم والرأس » كما
تري في الرسم ، ارسم
ملامح الوجه على البكرة
الصغيرة كالعينين والفم .

لديسل الزرافة ثبت
سلكا طوله ٢٥ سم في أحد
طرفي البكرة الكبيرة ، وثبت
في الطرف الآخر سلكا طوله
٢٥ سم لتصنع عنق الزرافة
الزرافة الطويلة ، واصنع
من السلك أيضا أرجل
الزرافة وثبتها في أسفل
الجسم ، وأثن أطراف الأرجل

لتقف الزرافة بسهولة .
واصنع الاذنين من السلك
وثبتها في الرأس .

عروسة الهنود الاحمر

يحتفل الهنود الاحمر
بالربيع ، ويقدمون لاطفالهم
بهذه المناسبة عرائس
كالعروسة التي نقدم لك
طريقة صنعها من بكر الخيط
وتري صورتها امامك .

استخدم بكرتين كبيرتين
وبكرتين صغيرتين ومسامير
وقطع ريش .

ولصنع جسم العروسة
ثبت البكرتين الكبيرتين معا
بالمسامير ، وللرأس ثبت إحدى
البكرتين الصغيرتين في
الجسم بنفس الطريقة ،
وللساقين اشطر البكرة
الصغيرة الشابة الى نصفين
متساويين بمنشار
« الاركت » ، صنفر أطراف
الساقين ، ثبت كل رجل في
الطرف الثاني من جسم
العروسة ، ارسم على
العروسة ملابس « الهنود
الاحمر » الزاهية الالوان كما
تري في الرسم ، وللفطاء
الرأس ادخل في ثقب البكرة
الصغيرة (الرأس) قطع
الريش .

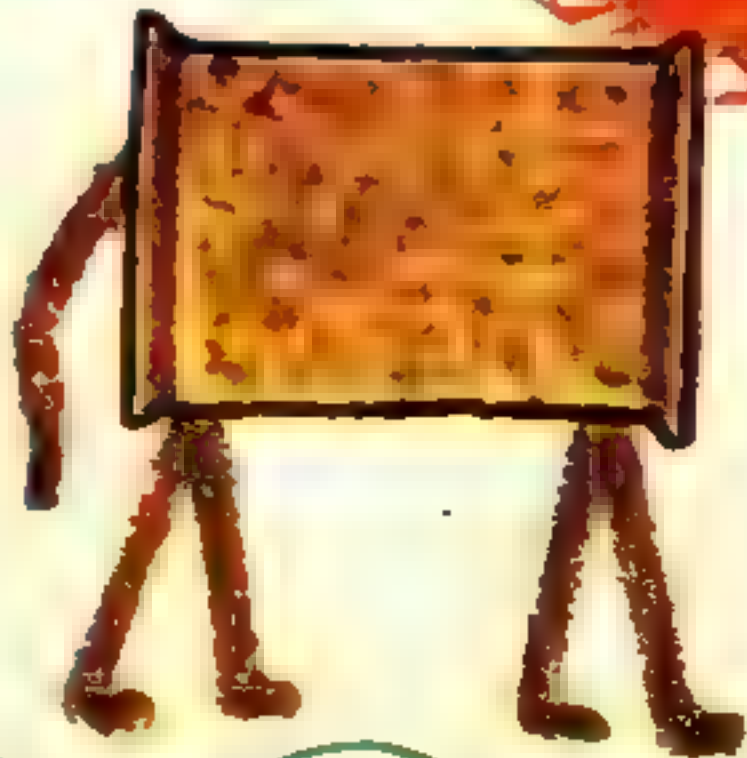
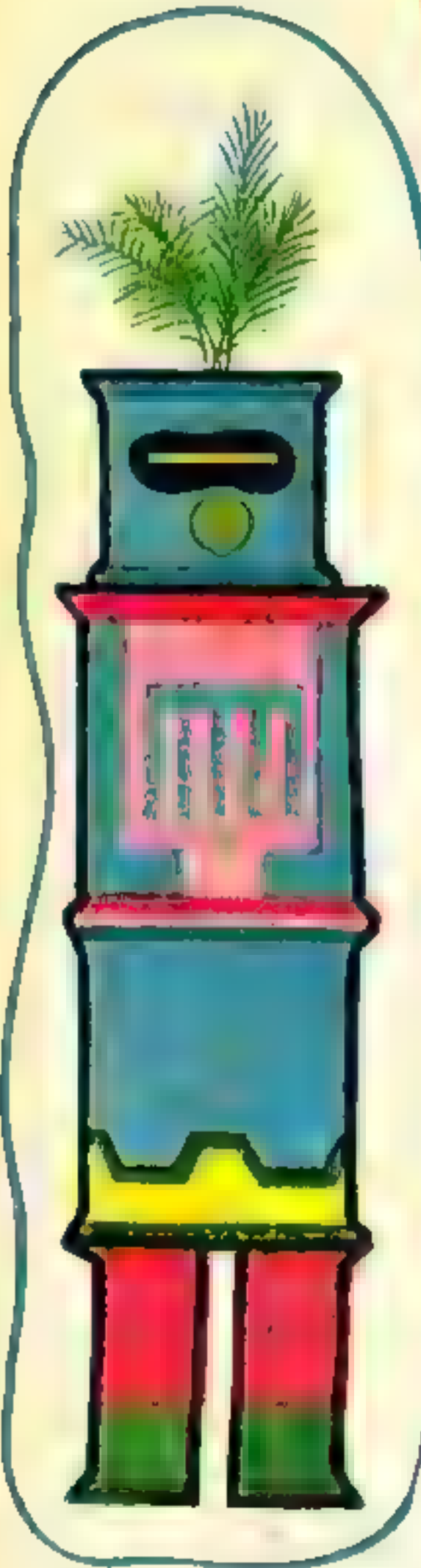




زرافة



أخطبوط



عمارة المسجد الحرام

تجربة جديدة في مدرسة ناجحت



« أحمد زكي » بالسنة الثانية
الامدادية يشرح دور الاستعمار في
نهب ثروات إفريقيا ، ويجوع
اهلها .

شهد احدى ايام شهر يونية تجربة مدرسية جديدة رائعة . التجربة
قامت بها مدرسة النصر « بمصر الجديدة » .
فقد دعت المدرسة اولياء امور الطلبة ، وبعض كبار رجال وزارة
التربية والتعليم ليروا على الطبيعة طريقة التعليم في المدرسة ، والانشاح
الذي اعده الطلبة تحت اشراف مدرسيهم .
وقد أبدى الزائرون اعجابهم بمعرض العلوم الذي شمل وسائل
الايضاح في مختلف النواحي العلمية البحتة والتطبيقية . وقامت
تلميذات وتلاميذ المدرسة بشرح ما انتجوه بأيديهم تحت اشراف
اساتذتهم .

وكان الاعجاب بالغاً بقسم العلوم القومية ، وهو قسم عرض فيه
التلاميذ الكثير من النماذج لمشروعاتنا الحيوية ، وأحصائيات
دقيقة عن منتجات بلادنا .

ان الفكرة التي قدمها الاستاذ عبد القادر حاتم علم الدين مدرس
ول العلوم بالمدرسة اثبتت تجربة جديدة رائعة ، تحقق ان تحزو
ندوها بقية مدارس الجمهورية .

ان الفكرة التي قدمها الاستاذ « عبد القادر حاتم علم الدين » مدرس
ول العلوم بالمدرسة اثبتت تجربة جديدة رائعة ، تستحق ان تحزو
حذوها بقية مدارس الجمهورية .

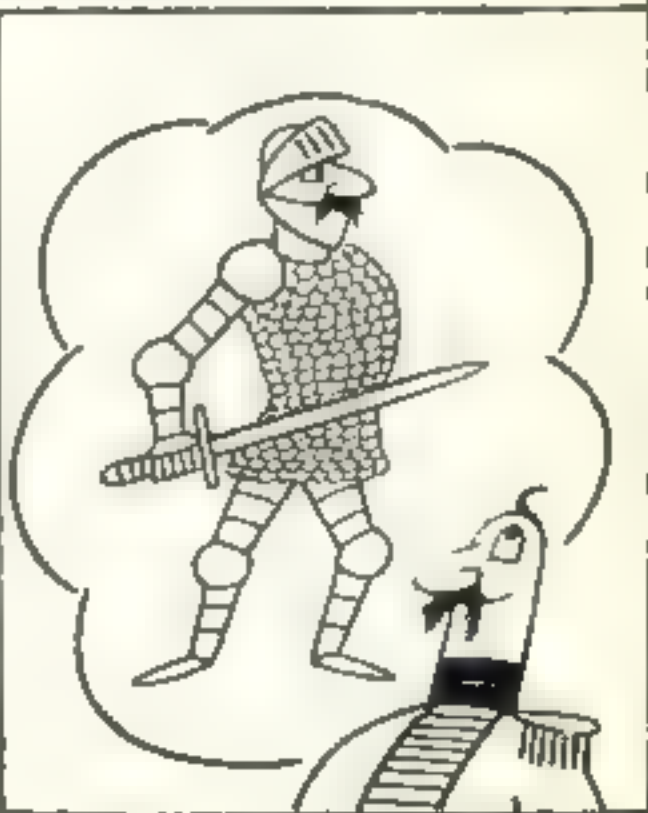
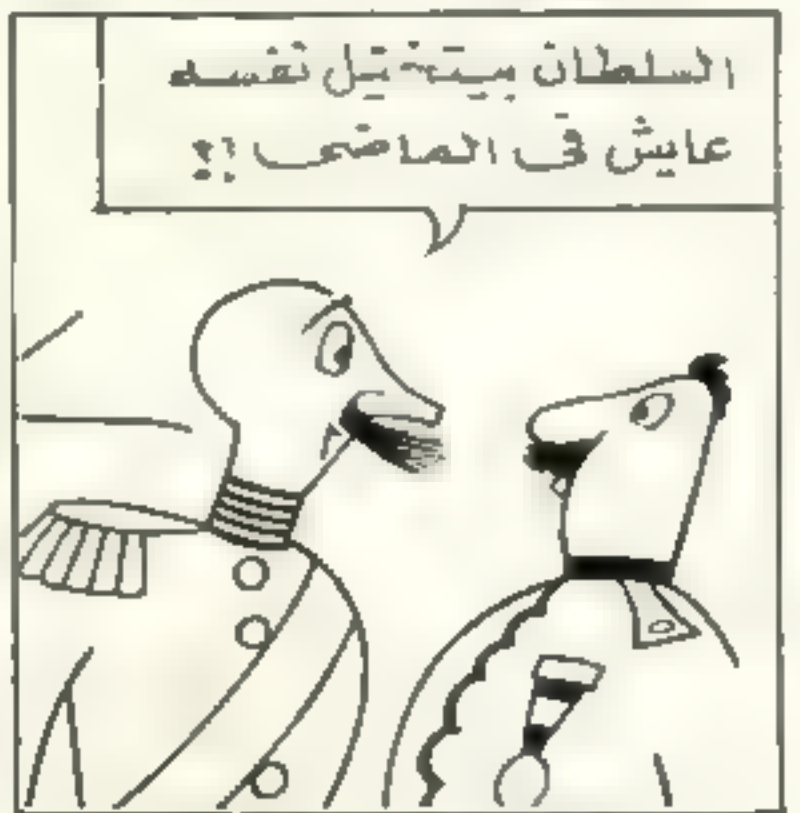


« باسم عبد الله » بالسنة
الرابعة علمي يقوم بتشغيل نموذج
للمولد الكهربائي .



الاستاذ « سيد مسلم » المشرف
بقسم العلوم بالمدرسة يشرح
للتلاميذ والتلاميذ عمل اللاسلكي

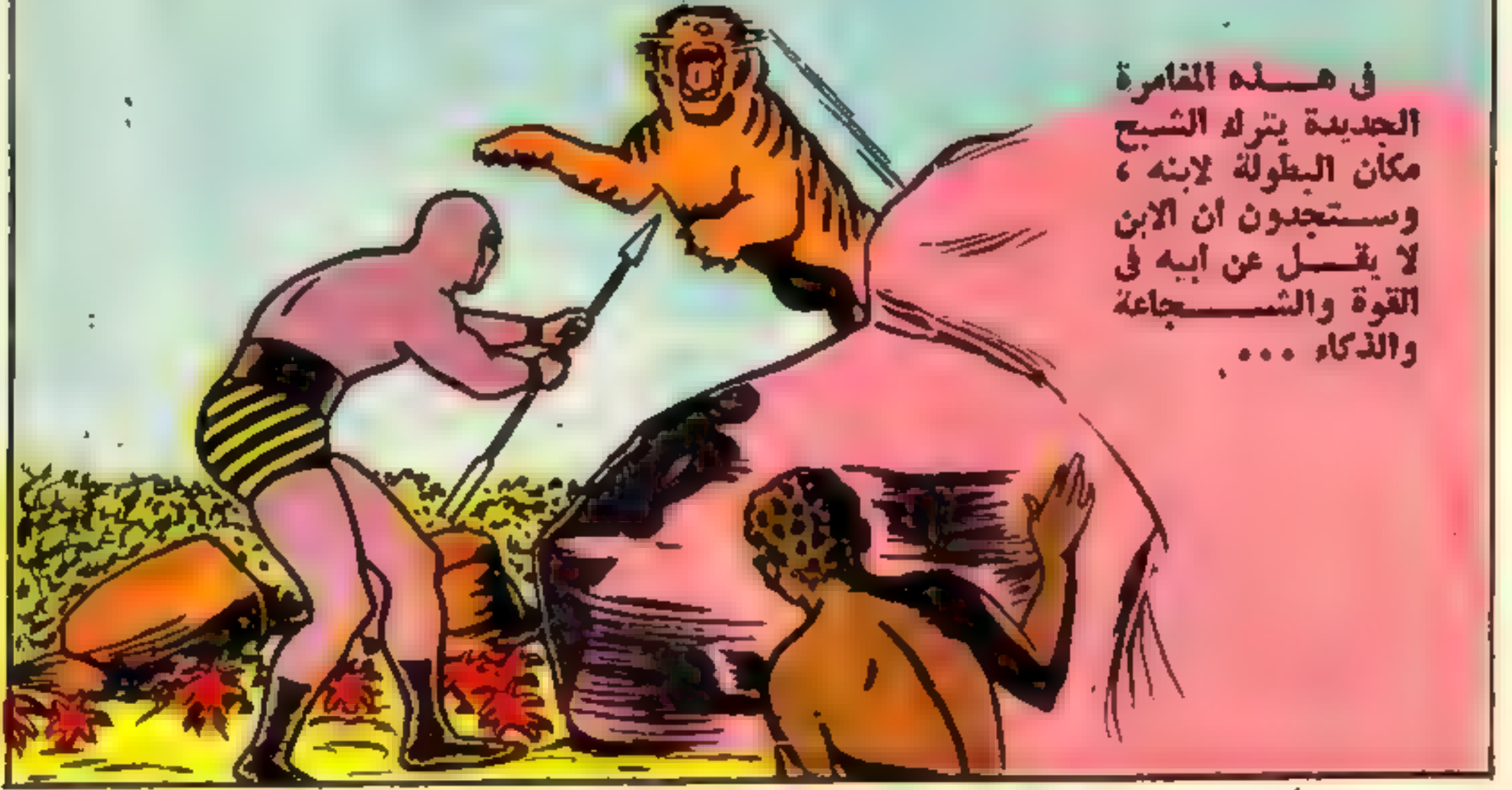
السلطان بجاول



يا ترى لو كل واحد اتخيل
نفسه عايش في الماضي
يبقى شكله ايه؟؟

السلطان بيتخيل نفسه
عايش في الماضي؟؟

ابن الشيخ



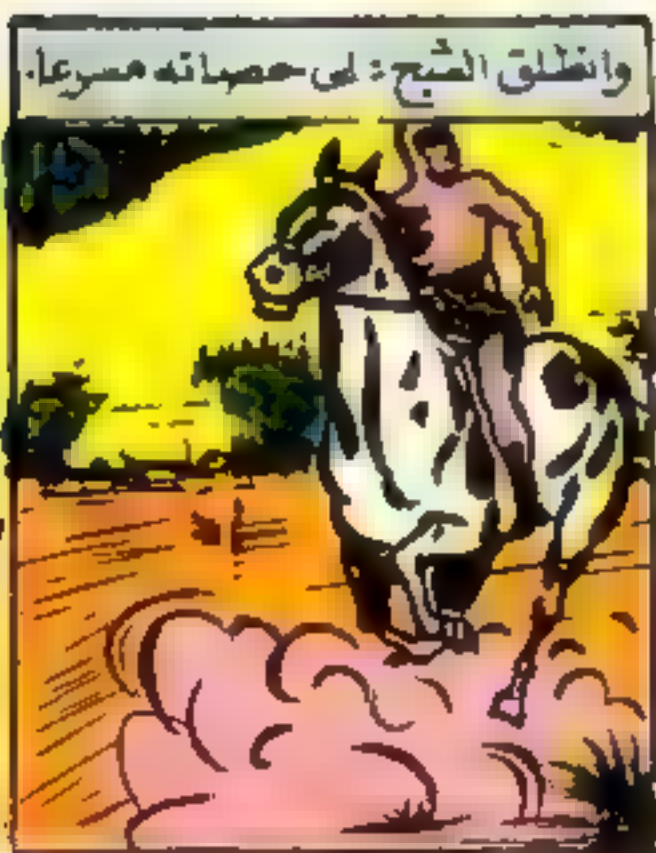
في هذه المفامرة
الجديدة يترك الشيخ
مكان البطولة لابنه ،
وستجدون أن الابن
لا يقل عن أبيه في
القوة والشجاعة
والذكاء ...



في كهف الشيخ حيث
يعيش في أعماق الغابة
مع زوجته ...

بعد ساعات يكون
عندنا ملغل مغير ؟

إن شاء الله ؟
وتعوي بالسلامة ؟

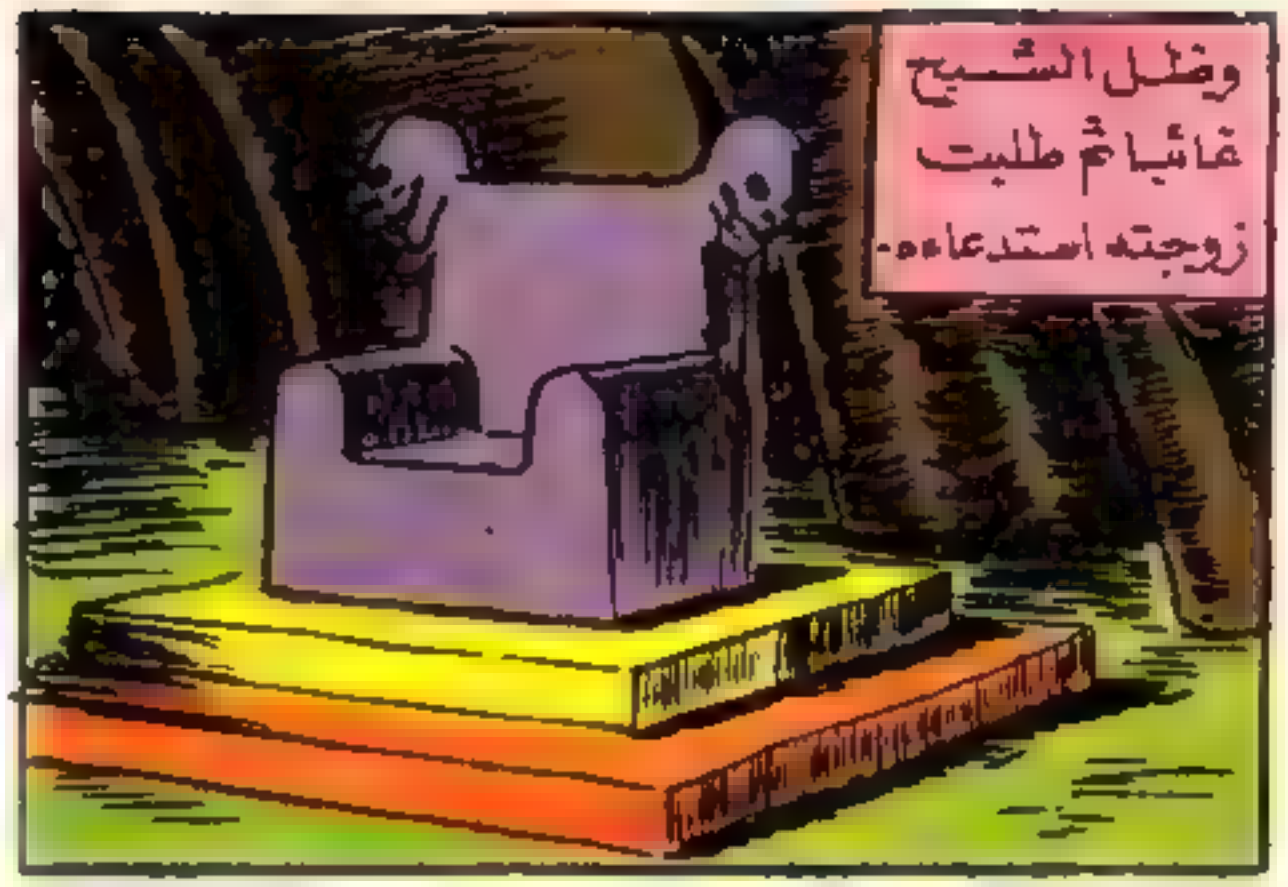


وانطلق الشيخ : إلى حصانه مسرعا.



أنا عندي أعمال مهمة د الوقت
وابقى بلغني بأخبار حاضره أيها
المولود الجديد وانت الشيخ العظيم ؟
عارف مكاف !!









سلوى ولعنة السامر



وصلت «سلوى» مع عمها الاستاذ «فرحات» الى غابات «غنيا» ، وهناك التقت بالدكتور «يوسف» الذى يقيم فى الغابات لعلاج الاهالى ، وواصل الاصدقاء سيرهم الى قرية «الهورى» ...



وقف ذات يوم سمع
الأصدقاء دقات الطبول.

ياه! الشياطين هربوا!

دقات الطبول المروعة دى
خوفتهم ، ياترى معناها إيه؟



وواصلت الفرقة سيرها أياماً
خلال الأحراش والبحيرات
المليئة بالوحوش الخطرة



دى طبول الساحر نيكرو،
اللى بيعرض بيها على الحروب
بين القبيلتين، الهورى والدونا.



إيه معنى دقات الطبول
دى يادكتور؟

معناها إن إحنا
قربنا من هورى!



وبعد قليل وصلوا إلى أول
الطريق المؤدى لقريبة الموري



لوأسرعنا يمكن
نمنع نشوب
القتال !



طيب تعال شيل
معيا يا يوسف !

سلام !



احترسوا من الحفردى ،
أصلها خنادق للدفاع ولنمنع
الخنازير البرية من دخول القرية



ويظهروا لأصدقاء المفاجئ هرب
الجنود المسلحون باللقواس ...



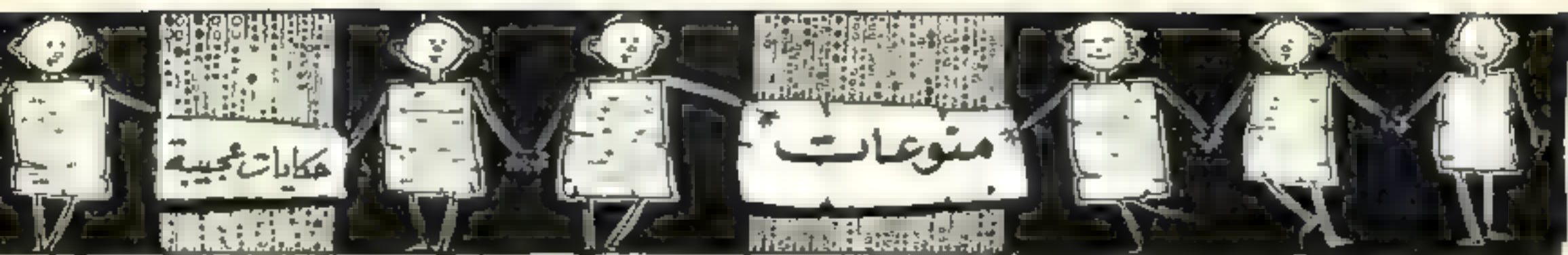
لا ! دول هربوا منك
يا سلوى ! جنود الموري
بيعتقدوا إن الينات الغرياء
يخولوا دمهم إلى مية !

هم خافوا
منك يا دكتور ؟



البقية في القلائد



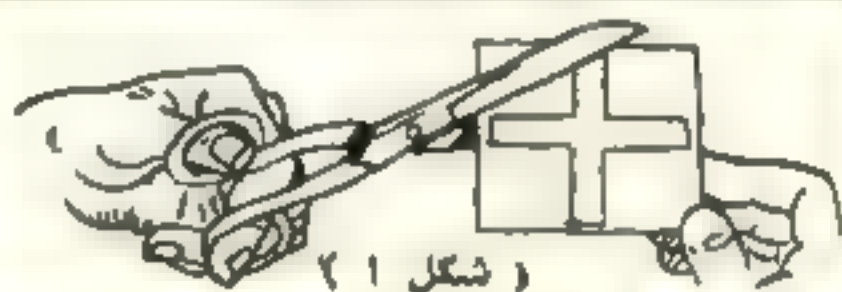


الكأس الحقيقية

بنتسك

بمعلية بسيطة ، يمكنك ان تحصل على
كأس يصدر اصواتا موسيقية .

المواد المطلوبة : كأس زجاجي - قطعة
ورق سميك - كمية من الماء .



١ - اصنع من قطعة الورق صليبا
طويل الاطراف بحيث يمكن ثنيها على حافة
الكأس حوالي ١/٢ اسم شكل (١) .
٢ - املا الكأس بالماء الى بعد ١ ١/٤ سم
من الحافة ، ثم جفف الكأس من الخارج
بقطعة قطن جيسدا (التجفيف مهم جدا)



٣ - ضع الصليب فوق السكاس واثن
اطرافه فوق الحافة (شكل ٢) .

٤ - بلل اصبعك
وحك بها الجزء الاعلى
الخارجي من الكأس ،
تسمع رنينا موسيقيا
واذا حككت اصبعك
حول السكاس ، يدور
الصليب في بطن .



التفسير العلمي : عندما تحك اصبعك حول السكاس من
الخارج . تحدث اهتزازات في جدران الكأس ، ويحدث
الرنين نتيجة للاهتزاز بين حافة الكأس ، وقطعة الورق ،
ونفس هذه الاهتزازات هي التي تحرك الصليب .

حكايات عجيبة



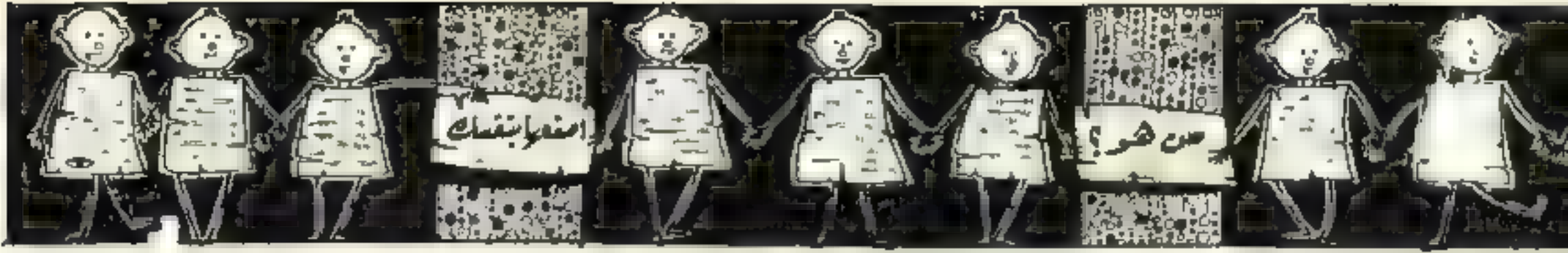
الرحلة السادسة

رقصة الشيطان

حكمة

بدلا من ان تلعن الظلام اضيء شمعة .
كونفوشيوس





من هو؟

- حاكم مصرى عظيم وقائد مشهور ومؤسس دولة مصرية .
- ولد بأزديجان ، وقيل بقرية تكريت عام ١١٣٨ م
- جاء مع عمه فى حملة على مصر .
- ظل بمصر حتى أصبح واليا عليها عام ١١٦٩ ، ثم على مصر والشام عام ١١٧٥
- حارب الصليبيين وهزمهم فى معركة « حطين » .
- بنى قلعة شهيرة بالقاهرة

الحل صفحة ٢١

الجيلات فى ملابسهن الزاهية
وافتهن البديعة برقص فى لطف
رقصات جذابة

كانت الشباطين ترقص رقصتها
فى حركات سريعة على دقات الطبول ،
وتتلوى كالأفاعى ، كالسنة الذهب ،
كبرق السماء فى عصف ، ووحشية
ونعد

وكانت مشلات العبر يرقصن فى
وداعة على دقات هادئة بطيئة جميلة
تعطى معنى السلام والأطمئنان .

واستمر الرقص يوما بعد يوم ،
متنقلا من ميدان الى ميدان ، ودقات
الطبول تتلوى ، والأفغان تغنى وتبديل
ولم تقصر الاحفالات على مدينة
« أودورو » وحدها بل انتقلت الى
غيرها من المدن

وكان الافنياء يصفون الجماعات
الرافضة لتناول الطعام والشراب ،
ومصونها الهبات الضخمة

وقد ذكرت رقصه الشيطان
رقصة أخرى شاهدها فى « التبت »
مع هارق أسلى هو أن الرقص فى
« بوليفيا » يمثل الصراع بين الخير
والشر ، أما الرقص الذى يؤديه
كهنة « التبت » فالغرض منه
استحضار الأرواح الشريرة

الصراع بين الخير والشر مشكلة
أزلية قديمة . وفى

« بوليفيا » بأمريكا الجنوبية - كما فى
بلدان عديدة - يحاول الناس أن يمثلوا
هذا الصراع بطريقتهم الخاصة .

وعندما قلت لأحد أصدقائى اننى
أتمنى أن أشارك الاحتفال الذى
يعام فى « أودورو » لهذا الغرض
والذى يسمى شهرا كاملا وسمى
« رقص الشيطان » ، وافق على أن
يتبع لى تنفيذ أميئتنا ، مع تعديل
خفيف هو أن أشارك فى الرقص
بدلا من أن أكون بالفرجة

وأعجبتنى الفكرة ، وسرعان ما كنت
أنا وزوجى نساخر الملابس والافتحة
اللازمة لتظهر فى شكل شيطان
بينما تظهر زوجى فى شكل ملاك

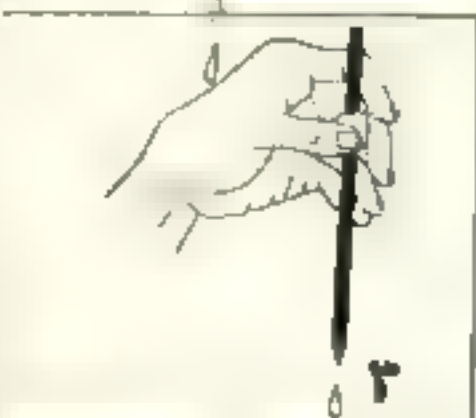
وعندما جاء يوم الاحتفال كما قد
يمرأ على يد خبير فى الرقص وهكذا
اندمجنا فى إحدى المجموعات الرافضة
ودقت الطبول دقاتها الثقيلة ،
وبدا الراقصون الذين يمثلون العن
والشياطين والانطال والحيتوانات
يتحركون فى حركات غريبة مهتدة
بالقوة والدمار ، وفى الجانب الآخر
من الساحة ، اصطففت النساء

جلا... جلا

القلم الذى يبكى !

تبدا البصة بهذا الكلام : « ان الأشياء
كلانسا ، حكن أن تعبر من المرح ومن الحزن
أيضا . وهذا القلم يبدو أنه حزين ، ولكن
نعرف حالته النفسية بالضبط سأضربه بخفة
على كوعى وسترون كيف يعبر من حزنه بدموعه
التي تتساقط منه (انظر الرسم) »

التفسير : قبل اللعبة تكون قد اخفيت
وراء ذلك اليسرى قطعة فطح مشبعة بالماء ،
وتشنى ذراعك اليسرى لتتمكن من سحب العلم
فى كوعك الأيسر وأنت تمسكه بيدك اليمنى ،
وبهذه الحركة تأخذ قطعة العطن (بيديك
اليسرى من وراء ذلك أنظر الرسم) ثم تغل
العلم من بيدك اليمنى الى اليسرى ، وما عليك
الا أن تضغط على قطعة العطن (وهى
مختفية) فتتساقط قطرات الماء كأنها قطرات
الدمع تتساقط من العلم « شكل ١ » ..







ما زاحيرك؟

تجيب عليها ما باليت

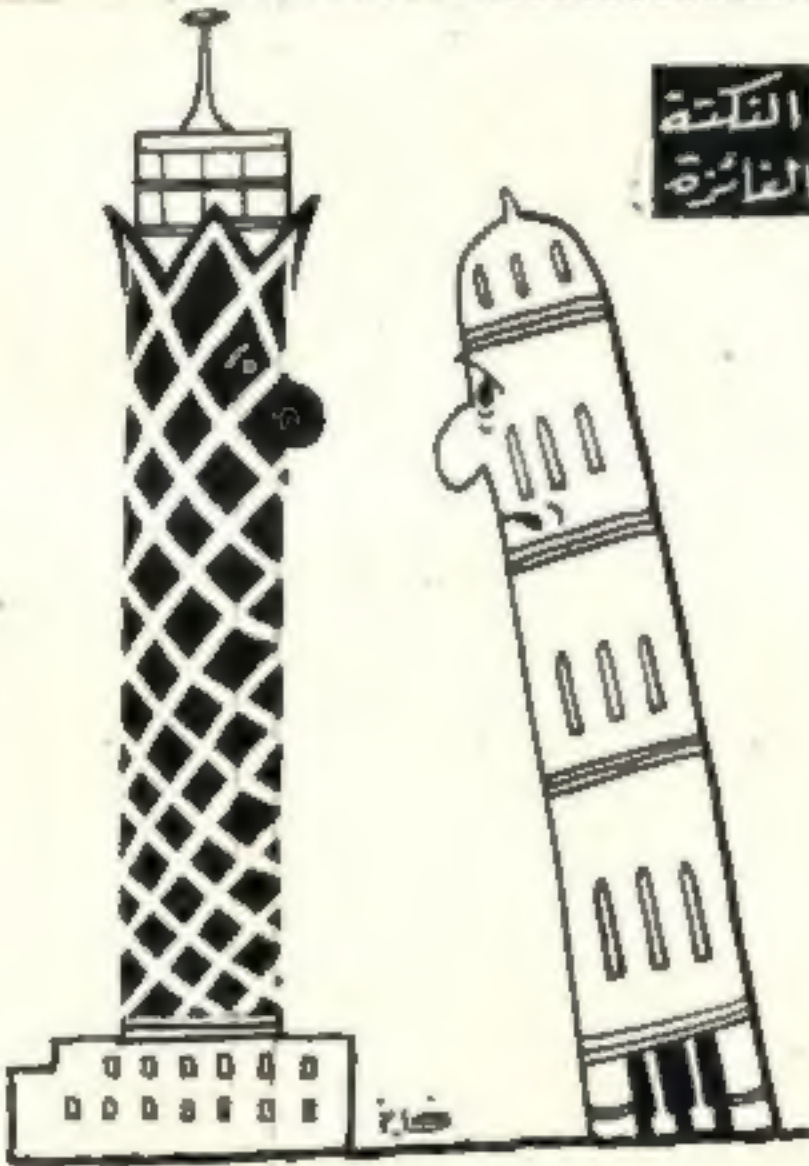


مرة في بریدی كل اسبوع أكثر
من صديق ينسكون **الخوف** .
الخوف من الظلام ... الخوف
من الكلاب ... الخوف من أشياء وهمية ومجهولة أو
أشياء غريبة ، فمثلا أحد الأصدقاء يخاف الظلام وأخرى
تخاف من ريش الطيور ..
الى كل هؤلاء أقول : أن هناك نوعين من الخوف :
أولا : نوع من الخوف نافع وضروري ومهم لكل
إنسان ، مثل الخوف من الأمراض المعدية فتجنب
المصابين بها ... الخوف من النار ولذا نستعملها
بخطر ، الخوف من الوحوش المفترسة ...
ثانيا : نوع آخر من الخوف الغير محدد .. مثل
الخوف من الظلام أو من أشياء مجهولة هي مجرد أوهام
والخوف عموما شيء طبيعي وغريزي في كل إنسان
وكذلك في الحيوانات ... فنجد أن القطط تخاف الكلاب
... والفار يخاف القطط مثلا ...
والإنسان عندما يخاف ، لا يعرف كيف تشا عنده
هذا الخوف ... ولكن الغالب أن سببه العساكيات
النازعة وطريقة بهردها ، وفي أغلب الأحيان نجد الشخص
الذي يخاف من شيء معين يخجل أن يصارح به والديه
خوفا من أن يسخروا منه ، فيكبر ويكبر معه هذا
الخوف ، نتيجة للكتب وعدم الصراحة مع أباء أو ماما
والصديق الذي يخاف الظلام ، لم يكتب اسمه لأنه

في الغالب صرح شخصا معيناً عن خوفه هذا فسخر منه
ولذا لم يعلن عن اسمه متصوراً أنني سأواجه مشكلته
هذه بنفس الأسلوب ... هذا الصديق نصيحتي الأولى
له أن يكون أكثر ثقة بنفسه ، والا يكتب أي رسالة من
غير أن يمضي اسمه ... ونصيحتي الأخرى له أن يمضي
الغرفة قبل النوم ويقتش في كل مكان فيها ، ليتأكد
بنفسه أنه ليس فيها شيء غير عادي يدعو للخوف ، ثم
يطفىء النور ، وإذا أحس بالخوف فيميد فتح النور مرة
أخرى ويلقي نظرة أخرى على الغرفة حتى يثق تماما أنه
ليس هناك ما يخيف ... جيدا لو أمضى ساعة أو
بعض الوقت في قراءات مسلية ولطيفة قبل النوم ...
كل هذا سيساعده على طرد مخاوفه وأحساسه
بالأمان ...

والصديقة فاطمة حسن . التي تخاف من ريش
الطيور ، أنصحها بأن تبدأ من الآن في تربية الطيور ...
الدجاج مثلا . فهذه الهواية ستقربك من الطيور
وستجدين أن ريشها له ألوان جميلة زاهية ... فما
رايك لو جمعتها وكونت منها مجموعة جميلة تصمينها
في « اليوم » خاص ، اجمعي كل نوع على حدة واطلبي
من صديقاتك أن يساعدنك في جمع أنواع الريش الجميلة
واكتبي تحت كل ريشة اسم الطير ... أنا واثقة أن مع
الوقت ستتحلصين من مخاوفك هذه ... واكتبي لي
مرة ثانية وسوف أبحث لك بمجموعة جميلة من ريش
الطيور الجميلة النادرة ...

النكتة الفائزة



برج القاهرة لبرج نيزا المأمل : رازي حاله ؟
برج نيزا : مايلك نزع ماانت ستايك ؟

النكتة الفائزة باشتراك مجاني في مجلة « النجم » لمدة شهر
ارسلها الصديق « محمود عبد الحى » - الهرم - القاهرة

هسام جدا

الى أصدقائكم في كل مكان ..
زهد من كل صديق يريد شراء
مجلاتي شهيرة
أو أعداد تنقصه
أو الاشتراك في المجلة
زهد أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات
دار النشر وليس الى مجلة شهيرة ... مع
أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وشكرا
شعير

هدية العدد القادم



أطلب مع العدد القادم
صورة « (برقوق) » بالألوان
لتضعها في المحفظة
البلاستيكية وانتظر بقية
الصور مع الأعداد القادمة

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة . واكتب اسمك
وعنوانك . وألف لاني شاعلي أي رسالة تصلني بدون هذه الشروط



سمير يرغب رسمنا لكم



س : ما هو الصاروخ ؟ وكيف يطلق ؟ وما اسم المواد التي يطلق بها ؟ وما السبب العلمي في انطلاقه ؟

أحمد حسن غنام - القاهرة

ج : الصاروخ عبارة عن اسطوانة كبيرة تعمل قمرا أو قذيفة . ويتكون الصاروخ من ثلاثة أجزاء . ويمر بثلاث مراحل . الجزء الأولان يحملان الصاروخ الى الارتفاع المطلوب ويسقط كل منهما عند انتهاء مرحلته . وفي المرحلة الثالثة يعطى الجزء الثالث من الصاروخ للمحرك الصناعي سرعته الافقية التي تضعه في فلكه .

وأول من توصل الى صنع الصاروخ هم الالماني . وسماه الصاروخ ف ٧ او ف ٢ واستخدموه كاداة للحرب فبدأوا باطلاقه من الساحل الاوروبي الغربي على لندن في اواخر الحرب العالمية الثانية . ووصل الصاروخ الى لندن بعد أن قطع ١٥٠ ميلا وأشاع فيها الدمار بما حمل من متفجرات ، وما انتهت الحرب حتى أدرك العالم أهمية وخطورة الصواريخ . ووجهت الدول وخاصة روسيا وأمريكا جهود علمائها في تطوير صناعة الصاروخ ورصدت له ألوف الجنيهات حتى استطاعت أخيرا أن توصل الى الصاروخ عابر القارات والمحيطات

وقود الصاروخ : تعتبر الدول المنتجة للصاروخ أن الوقود سر من الاسرار التي لا يسمح باقشائها . ولكن يخمن الكيميائيون أن الوقود الذي يستخدم الآن هو مزيج من الاليلين وحامض الازوتيك

وانشط مزيج من الوجبة النظرية هو المزيج المكون من الايدروجين والفلور السائلين . ولكن المزيج شديدا الخطورة ولم يتمكن بعد من استخدامه وان كان يامل كيميائيو القذائف الوصول الى استعماله وترويضه أما الوقود الذي استعمله الصاروخ الالماني ف ٧ فهو مزيج من الكحول والاكسوجين السائل كيفية انطلاقه : الصاروخ عبارة عن وعاء مغلق يحدث فيه اشتعال وقوده غازات كثيرة ساخنة وتزيد بها حرارة الاحتراق تمدا فتضغط على الحيز الذي به ثم تخرج من وعاء الحريق الضيق فيدفع بهذه الغازات الى الخلف فيتقدم الصاروخ الى الامام

س : ما عدد الموانئ والمنازل في البحر الاحمر ؟

مؤمن حسن محمد الجندي

ج : يبلغ عدد الموانئ في البحر الاحمر حوال ٦٠ م اما المنازل فعددها غير معروف لانها كثيرة ومتناثرة والغرض منها هداية السفن في الظلام .

النكتة الفائزة بالنشر



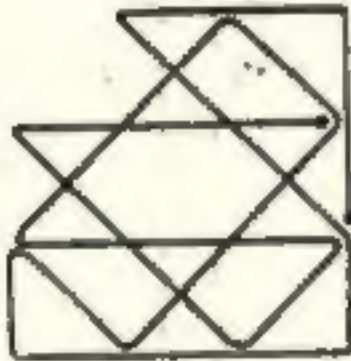
برون تعلق



ارسلها الصديق « سعيد جبريل العرب » .. بور سعيد

حل الغاز وفوازي

الابريق - سمار نعل الحذاء - النهر



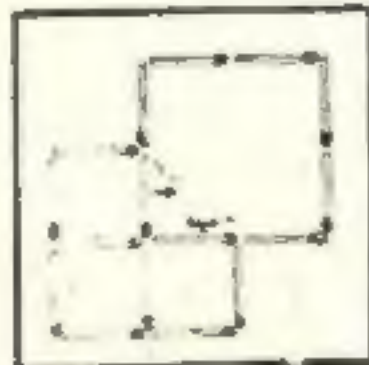
حل ١

لا ترفع يديك

امسك القلم وسر في اتجاه السهم كما هو مبين في الرسم .

حل : عودان فقط

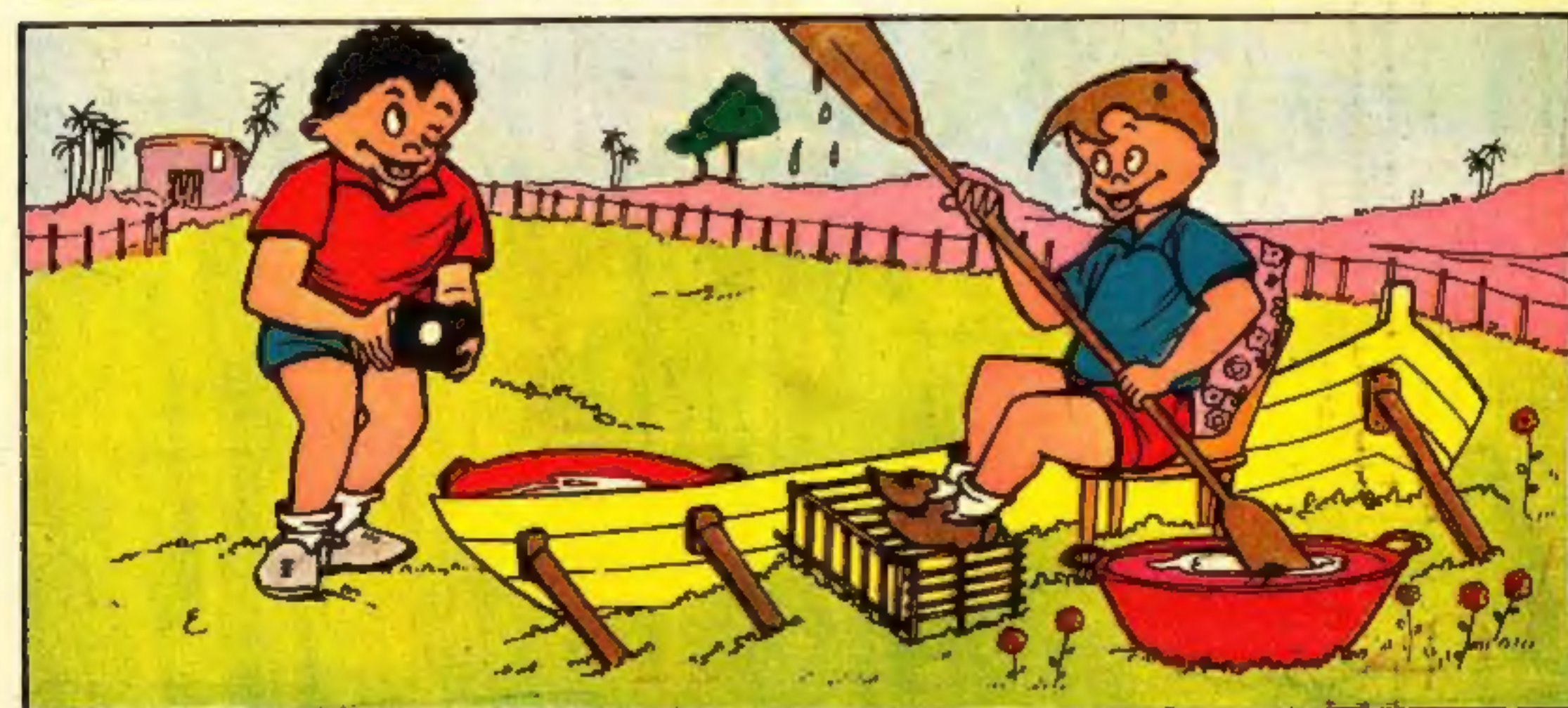
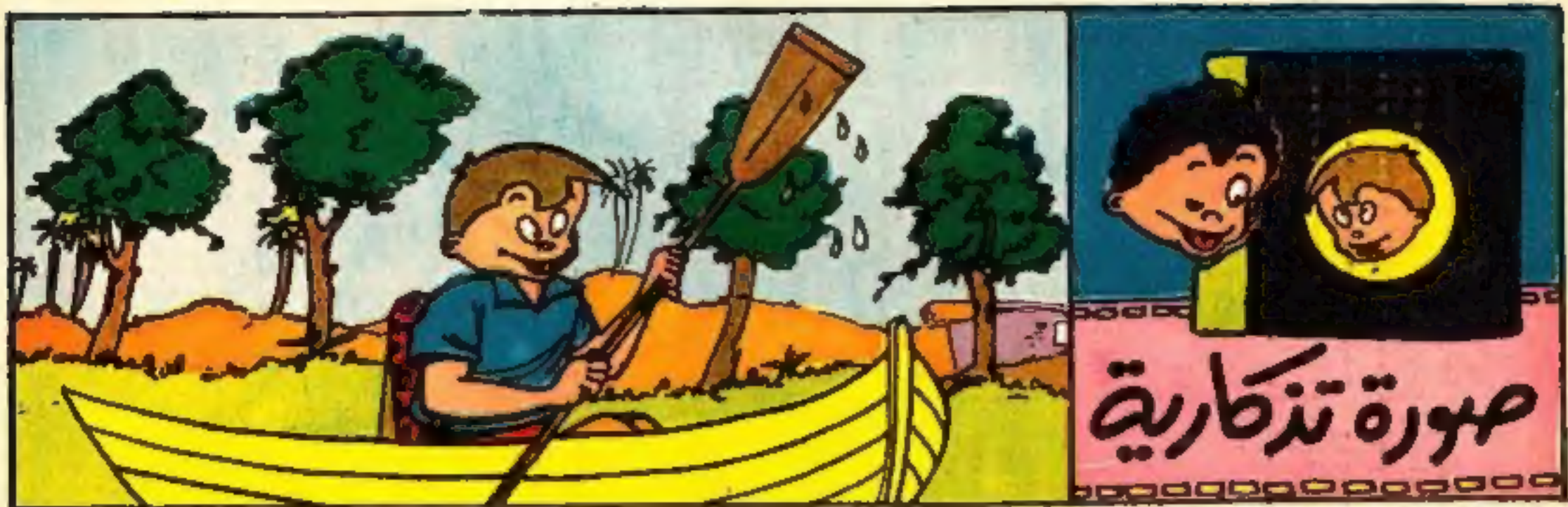
نقلنا العودين ١ ، ب



حس : من هو ؟

صلاح الدين الابوي

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان : ١٥ قرشا صالحا - في سوريا ولبنان : ٢٣ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري : ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٠ قرش صاغ - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم : ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسوة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي على احد بنوك القاهرة .



www.arabcomics.net



thebaby pirate